

Geluisterd

H E D E N D A A G S

VAN DER AA

Spaces of Blank – Mask – Imprint
Christianne Stotijn
(mezzo-sopraan), Koninklijk
Concertgebouworkest o.l.v.
Ed Spanjaard, Asko Schönberg
o.l.v. Otto Tausk, Gottfried van
der Golz (viool), Freiburger
Barockorchester

Disquietmedia DQM 01 . DDD – 55'

Uitvoering: ** / Registratie: ******

H E D E N D A A G S

VAN DER AA

Here Trilogy
Claron McFadden (sopraan),
Radio Kamerorkest o.l.v. Peter
Eötvös en Etienne Siebens
Disquietmedia DQM 02 . DDD – 49'

Uitvoering: ** / Registratie: *****

keer weer communicatief, verhalend en vooral buitengewoon spannend te houden. Spaces of Blank dat vorig jaar in première ging bij het Koninklijk Concertgebouworkest met mezzo-sopraan Christianne Stotijn en dirigent Ed Spanjaard is ook op KCOLive te vinden, maar hier krijgt het werk een context. De Here Trilogy die een fantastische uitvoering krijgt op de tweede cd biedt niet alleen een mooie inleiding op de klankwereld van Van der Aa, het is ook een samenvatting van de thematiek die de componist de laatste jaren bezig houdt. En nu maar hopen dat deze twee mooie cd's Van der Aa ook werkelijk bij een breder publiek brengen.

Paul Janssen



Als andere maatschappijen mij niet krachtig in de markt neerzetten, doe ik het zelf wel, moet componist Michel van der Aa gedacht hebben. Vandaar dat hij met Disquiet media zowel een cd-maatschappij als een interactief web-tv-kanaal in het leven riep. Een goede zet, want de componist kan internationaal op veel aandacht rekenen. Niet alleen vanwege zijn on-Nederlandse noten ook vanwege zijn intrigerende multimediale werken zoals One voor sopraan, video en soundtrack en de opera After life waarin dankzij suggestieve filmbeelden de fantasie en de vermeende werk doorlopend door elkaar lopen. Bovendien heeft Van der Aa graag de artistieke touwtjes van het begin tot het einde in handen. Dat hem dat goed afgaat mag blijken uit de eerste twee cd's die onlangs op zijn elgen label verschenen en die door Challenge gedistribueerd worden. Beide cd's bevatten werken die hij het afgelopen decennium schreef. Op de eerste staan Space of Blank, Mask en Imprint. Drie totaal verschillende stukken die hun gemeenschappelijke noemer vinden in de bijna filmische klankvoorstelling van Van der Aa. Hoewel hij absoluut gebruik maakt van zeer avant-gardistische technieken, weet hij zijn werk elke

V O C A A L

AGRICOLA, DE LA RUE e.a.

Cecus – colours, blindness and memorial

Graindelavoix o.l.v.

Björn Schmelzer

Glossa GCD P32105 • DDD-79'

Uitvoering: ** / Registratie: ******



Het vocale ensemble Graindelavoix, dat zich specialiseert in (zeer) oude muziek, brengt op

deze cd een programma rond Alexander Agricola en zijn tijdgenoten uit de periode kort voor 1500. Thematisch draait hier alles om blindheid en herinneren, gedenken. Ogen, tranen, klaagzangen. Blindheid was een begrip dat Agricola fascineerde, met inbegrip van de gevolgen, de voorwaarden en de mogelijkheden. Neem bijvoorbeeld het (overigens instrumentale) Cecus non judicat de coloribus, de blinde onderscheidt geen kleuren. Gedenken dan, zoals in de twee lamentaties om de dood van Philips de Schone, door Pierre de la Rue en een anonyms, en het meer bekende Nymphes des bois op de dood van Ockeghem door Josquin Desprez. Dit is een programma dat de niet-ingewijden in de laat-middeleeuwse muziek een inkijkje biedt in de vaak zo heftige emoties van de mens van die tijd, met overtuiging gebracht